



Binche kompakt - ein Mustertuch

Zusammengestellt von Hildegund Jene 2004;
Neu-Auflage 2015

Auf Wunsch meiner Kursteilnehmerin Marion Haß, habe ich dieses „Mustertuch“ entworfen. Meine Kenntnisse der Binche-Spitze habe ich in Kursen bei Martina Wolter-Kampmann und Jeanne Geysen -Vroemen, erworben. Außerdem studierte ich intensiv die Veröffentlichungen „Binche“ 1-3 und in der Zeitschrift „Kant“ von Anne Marie Verbeke-Billiet.

Um dieses Mustertuch zu arbeiten, sind fundierte Kenntnisse der Flandrischen -, Pariser -, und Valenciennes-Spitze erforderlich.

Allen die an meiner Arbeit Gefallen finden, wünsche ich viel Spaß beim Klöppeln.

Hildegund Jene

Ausführungshinweise:

Material: Ägyptische Baumwolle 80/2
Paare: ca. 22 – 30 Klöppelpaare

Übungen die nummeriert auf dem Klöppelbrief und den Technischen Zeichnungen vermerkt sind:

- Nr. 1 Große Schneeflocke im Leinenschlag.
- Nr. 2 Große Schneeflocke im Halbschlag.
- Nr. 3 Große Schneeflocke mit Auge im Leinenschlag (sieht nur gut aus, wenn um die mittlere Stecknadel gearbeitet wird).
- Nr. 4 Antike große Schneeflocke im Leinenschlag.
Achtung: am Anfang und Ende kreuzt 1 Faden
- Nr. 5 Große Schneeflocke im Halbschlag und schräge Reihen im Leinenschlag.
- Nr. 6 Große Schneeflocke im Leinenschlag und schräge Reihen im Halbschlag.

Übungen Nr. 5 und 6 sind aus einem Entwurf von Anne Marie Verbeke-Billiet in der Zeitschrift „Kant“ 3/1997.

Deutscher Klöppelverband e. V.

- Nr. 7 Kleine Schneeflocke im Leinenschlag von rechts oben und links unten gearbeitet.
- Nr. 8 Kleine Schneeflocke im Ganzschlag.
- Nr. 9 Kleine Schneeflocke (Fliege) im Leinenschlag.
- Nr. 10 Kleine Schneeflocke im Ganzschlag von links oben nach rechts unten gearbeitet.
- Nr. 11 Altherkömmliche kleine Schneeflocke im Leinenschlag.
- Nr. 12 Kleine Schneeflocke im Halbschlag.
- Nr. 13 Binche-Kügelchen = große Schneeflocke mit Ganzschlagring, der mit vertikaler einfacher Gliederung und diagonalen einfacher Verbindung gearbeitet ist. Die Randverbindung wird immer mit dem Ringpaar gearbeitet.
- Nr. 14 Binche-Spitze „De Boemerang“, Entwurf: Anne Marie Verbeke-Billiet, in verschiedener Ausführung. Kügelchen im Halbschlag, die laut Anne Marie Verbeke-Billiet in traditionellen Spitzen nie vorkommen, aber ihren eigenen Reiz haben.
- Nr. 15 „De Boemerang“ mit Kügelchen mit Auge im Leinenschlag.
- Nr. 16 „De Boemerang“ mit altem Kügelchen, das ganz im Leinenschlag gearbeitet wird.
- Nr. 17 Große Schneeflocke innerhalb einer Ganzschlagraute.
- Nr. 18 Alte Schneeflocke innerhalb einer Ganzschlagraute.
- Nr. 19 „t’Mariaatje“ – „Das M- Monogramm“; Neubearbeitung und Technische Zeichnungen von Anne Marie Verbeke-Billiet.
Der viereckige Formschlag wird nebeneinander angeordnet und durch 2 Ringe im Ganzschlag zum Grund hin abgegrenzt. Er wird in Reihen, Bögen oder Ringen in der Spitze als Verzierung eingearbeitet. Große Schneeflocke mit doppelter Gliederung und Parisergrund-Verbindung zum Rand.
- Nr. 20 Schneeflocke mit viereckigem Ring aus der Spitze „Regentropfen“ von Anne Marie Verbeke-Billiet in „Kant“ 2/1993. Die Schneeflocke wird mit einem Läufer gearbeitet, der seitwärts eingeführt wird und seitwärts herausgeht. Demzufolge befindet sich die Schneeflocke in schräger Position.
- Nr. 21 Technische Zeichnungen nach „Kantzentrum Brügge“. Gerader Entwurf mit Ecke und Mentebolle (Pfefferminzbonbon).
Ecke verändert von Hildegund Jene.
Gründe: Pariser Grund, große Schneeflocke und Kügelchen im Leinenschlag.
Leinenschlagvollwerk immer mit einem Ganzschlagring zum Grund hin abgrenzen!
- Nr. 22 Kügelchen mit Pariser Grund - Verbindung zum Rand.
- Nr. 23 Spitze aus „Mémorie II“ von Kumiko Nakazaki „Gérard en Mamy“,
Leinenschlagvollwerk mit Ganzschlagring zum Kügelchengrund.
- Nr. 24 Füllung in Leinenschlagschneeflocke zum Vollwerk mit 2 Drehungen abgegrenzt.
- Nr. 25 Alte flandrische Masche-Grund.
- Nr. 26 Paare im Vollwerk um die Ecke hinzufügen und herausnehmen.
- Nr. 27 Pariser Grund mit Kügelchen im Ganzschlag.
- Nr. 28 Kleine Schneeflocke im Ganzschlag.
- Nr. 29 Füllung: Alte Schneeflocke im Viererblock.
- Nr. 30 Valenciennesgrund.
- Nr. 31 Spitze aus „Kant“ 2/2000, nach einer Studie von Anne Marie Verbeke-Billiet. Pariser Schlag im Halb- und Ganzschlag in Verbindung mit Leinenschlagkügelchen; ist in altflämischen Spitzen sehr populär.
- Nr. 32 Valenciennes-Verbindung der viereckigen Masche. Spitze nach einem alten Foto.
Technische Zeichnung und Klöppelbrief von Anne Marie Verbeke-Billiet.